

# CHÃO

Solo de dança de criação de Carolina Höfs  
c.e.m - centro em movimento



## APRESENTAÇÃO

Chão é um solo de dança que nasceu de uma longa pesquisa sobre histórias de vidas de imigrantes, começada já na Universidade de Brasília, Brasil, cresceu e vem sendo desenvolvida em Lisboa com o Projecto Pau de Arara, em parceria com Flávia Diab no c.e.m - centro em movimento desde 2007.

Essa dança toma como sua, alguns dos desafios da migração: chegar em um espaço novo, marcá-lo e deixar marcar o corpo de quem migra. Chão conversa com os sentimentos e emoções inspirados pelas histórias de migração de três mulheres através de mobilidades que acontecem ali: a do performer, do som, do cenário, da audiência.

Da pesquisa desta dança, nasceu um vídeo de autoria de Flávia Diab que pode vos contar por outras palavras e imagens, os caminhos percorridos pelo Chão até aqui: <http://www.vimeo.com/5581894>

Este solo estreou no Festival de Artes Urbanas Pedras d'Água 2009, Lisboa, uma produção do c.e.m - centro em movimento com financiamento da Câmara Municipal de Lisboa e foi apresentado no Festival 21 anos AntiStatusQuo, em Brasília, Brasil.  
[http://www.c-e-m.org/?page\\_id=381](http://www.c-e-m.org/?page_id=381)

O c.e.m é uma estrutura transdisciplinar para os estudos do corpo financiada pelo Ministério da Cultura/Direcção Geral das Artes  
[www.c-e-m.org](http://www.c-e-m.org)

## PERFORMANCE

Chão é um solo de dança para qualquer espaço, aceitando o desafio de dançar em pátios, ruelas, galerias - diferentes chãos para suas histórias de migração. O som, criado a partir de duas histórias de vida - uma registada em 2000 em Ottawa, Canadá e outra em 2007 em Lisboa - e sonoridades do quotidiano é composto ao vivo, simultâneo à dança. O cenário é composto de cadeiras recolhidas com os vizinhos, que escrevem suas histórias em pequenas fichas, lidas pelo público no momento da apresentação. Pessoas da vizinhança são convidadas a participar distribuindo abraços ao público à entrada do espectáculo.

## BIO

Carolina Höfs

Nasci em Pelotas, cresci em Brasília, ando crescendo em Lisboa. Estudo movimento, corpo e antropologia desde 1998. Hoje, tiro o doutoramento em Antropologia na Universidade de Lisboa e faço parte da equipa do c.e.m – centro movimento, estudando o movimento e o corpo. Tenho sido orientada e trabalhado com várias pessoas: Sofia Neuparth, Peter Michael Dietz, Luciana Lara, Mireya Suárez, Ramón Sarró, Flávia Diab, Catarina Miranda, Gandhi Ayrez. Em 2006, comecei o *Projecto Pau de Arara* com Flávia Diab no c.e.m – centro em movimento, em uma investigação começada em 2001 sobre histórias de pessoas imigrantes, deslocadas de suas terras.

Ed Cook

Edmund Cook é originalmente de Londres, graduado em Belas Artes pela Universidade de Leeds e com diploma em desenho pela Prince's drawing school. Actualmente vive entre Londres e Lisboa.

#### FICHA TÉCNICA

Carolina Höfs - criação e performance

Sofia Neuparth, Peter Michael Dietz - orientação de criação e movimento

Flávia Diab - produção e criação

Edmund Cook - som

Manuela Marques - figurino e cenário

c.e.m – produção

Maria Vilhena, Maria Ramalho, Terêncio Lins, Ana Luísa Micaelo, Gleiciane Fernandes - Abraçadores

#### CONTACTOS E INFORMAÇÕES

Carolina Höfs

[hofscarolina@gmail.com](mailto:hofscarolina@gmail.com)

960339433

Flávia Diab

[flaviadiab@terra.com.br](mailto:flaviadiab@terra.com.br)

96

c.e.m – centro em movimento

[info@c-e-m.org](mailto:info@c-e-m.org)